

Yoyo Maeght

Petite-fille d'Aimé Maeght, le célèbre galeriste et mécène, qui lui a transmis son audace et sa passion de l'art, Yoyo Maeght grandit parmi les artistes et les poètes : Miró, Calder, Chagall, Giacometti, Prévert, Malraux, Aragon...

À la suite du décès de son grand-père, elle décide de poursuivre son œuvre, prenant la direction de la maison d'édition, et intégrant les Conseils d'administration de la Fondation et de la galerie Maeght.

Dès lors, elle publie des catalogues raisonnés, des ouvrages de bibliophilie, des recueils de lithographies et des gravures et est à l'origine de nombreux événements, où sa passion de l'art, son expertise et son envie de promouvoir la culture à travers le monde font merveille.

Bien avant la chute du mur de Berlin, elle est la première à organiser des expositions en Tchécoslovaquie : Miró, Braque ou Calder à Prague mais aussi, Aki Kuroda au musée de Bratislava. Elle est également à l'initiative de la première exposition Miró en Turquie. Elle collabore à des rétrospectives présentées par les plus importantes institutions muséales internationales : le Centre Pompidou à Paris, la Royal Academy de Londres, le Munster Museum en Allemagne, le Pera Museum d'Istanbul en Turquie, le TSI Art Center de Pékin ou encore le musée Dolan de Shanghai.

En 2007, elle réalise ce qui paraissait impossible : exposer un artiste japonais, son ami Aki Kuroda, au musée de la Cité impériale de Pékin.

Aki Kuroda

Peintre, graveur, dessinateur, sculpteur, photographe, performeur et décorateur de théâtre, l'artiste japonais Aki Kuroda vit et travaille à Paris depuis plus de quarante ans. C'est là qu'il rencontre Yoyo Maeght, qui lui offre aussitôt d'exposer sa série « Ténèbres » en 1980.

Dès lors, leur collaboration s'enrichit d'événements culturels prestigieux : expositions, livre, lithographies, performances, décors. Aki Kuroda expose ainsi au musée national de Bratislava, présente ses œuvres à Los Angeles, Barcelone, Bruxelles, Copenhague, Londres, Tokyo, Berlin, réalise pour l'Opéra de Paris les décors des ballets *Passage de l'heure bleue* de Stéphane Aubin et *Parade*, chorégraphie d'Angelin Preljocaj, crée des spectacles-performances, dont le célèbre « Cosmogarden », voyage initiatique à travers les univers artistiques et les civilisations.

De son amitié avec Pascal Quignard naîtra une série de tableaux monumentaux où les mots, les lettres, au-delà de leur signification, deviennent des éléments graphiques. Il crée la revue *Noise* qui réunit textes et lithographies originales d'artistes, écrivains, designers, photographes, réalisateurs...

Une monographie signée Yoyo Maeght lui est consacrée, avec des textes de Marguerite Duras, Pascal Quignard, Camille Fallen, Philippe Lacoue-Labarthe.



www.squadra-avocats.com



www.covea.eu



www.clementmaotakacs.com



&



présentent



Direction

Clément Mao - Takacs

Mezzo-soprano

Marion Lebègue

avec l'aimable participation de
Yoyo Maeght et Aki Kuroda

Programme

mardi 6 décembre 2016 à 19 h 30

- ❑ **Georges Bizet (1838-1875)**
Extraits de *Carmen*
"Aragonaise"
"Séguedille", mezzo-soprano : Marion Lebègue
- ❑ **Claude Debussy (1862-1918)**
Extrait de la *Suite Bergamasque*
"Passepied" *
- ❑ **Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**
Extrait de *Le Nozze di Figaro*
"Voi che sapete" **, mezzo-soprano : Marion Lebègue
- ❑ **Edvard Grieg (1843-1907)**
Extrait des *Pièces lyriques*, op. 65 (n°6)
"Jour de noces à Troidhaugen"
- ❑ **Gustav Mahler (1860-1911)**
Extrait de la *Deuxième symphonie*
"Urlicht / Wunderhorn Lieder", mezzo-soprano : Marion Lebègue
- ❑ **Robert Stolz (1880-1975)**
Im Prater - Walzer
- ❑ **Claude Debussy (1862-1918)**
The Little Nigar (cake-walk) *
- ❑ **Gioacchino Rossini (1792-1868)**
Extrait de *Il barbiere di Siviglia*
"Air de Rosina", mezzo-soprano : Marion Lebègue
- ❑ **Manuel de Falla (1876-1946)**
Extrait de *El amor brujo*
"Danza ritual del fuego"

* Orchestrations originales de Clément Mao – Takacs

** Arrangements de Clément Mao - Takacs

Squadra Avocats

remercie chaleureusement

Aki Kuroda et **Yoyo Maeght**

de leur présence et de la mise à disposition d'œuvres
à l'occasion de l'inauguration du 24 Prony.

